



Notizie

della
Associazione Benemeriti
del Comune e della Provincia di Milano

N° 40
Ottobre 2011

Registrazione presso Tribunale di Milano n. 751 del 12/12/2003

Direttore Responsabile: Gabriele Aru

Presidenza e sede: Via della Guastalla, 15 - 20122 Milano

Tel. 02.5512070 - Fax 02.55196637

Periodico fuori commercio distribuito gratuitamente ai Soci

Stampa: Arti Grafiche Belluschi di Marco e Mauro Zacchetti snc

Via Leopardi, 5/A - Pogliano Milanese (Milano)

PIERO DINA A COLLOQUIO CON IL SINDACO GIULIANO PISAPIA

Giuliano Pisapia, neoeletto alla massima carica cittadina, ha ricevuto il Presidente Piero Dina, in rappresentanza dell'Associazione Benemeriti del Comune e della Provincia di Milano. L'incontro, che si è svolto in un clima di calda amicizia, ha rinsaldato quei vincoli che da sempre legano saldamente l'Amministrazione ed il sodalizio. Il dialogo che si è instaurato, ha toccato temi di assoluta rilevanza, ipotizzando

altresì una sinergia operativa che consenta la realizzazione di nuove iniziative culturali e di servizio. Pisapia e Dina, colleghi nella vita professionale, hanno trascorso insieme attimi di riflessione e di serenità, lontani da angustie e problematiche che assillano, senza soluzione di continuità, chi opera responsabilmente all'ombra della Madonnina.

g.a.



*Calorosa stretta di mano tra
Giuliano Pisapia,
Sindaco di Milano e
Piero Dina, Presidente
dell'Associazione Benemeriti*

PIERO DINA: COMMENDATORE

Piero Dina, già Presidente dell'Ordine degli Avvocati e Magistrato Onorario, è stato insignito del titolo di Commendatore dell'Ordine

"Al Merito della Repubblica Italiana" per effetto di delibera del Presidente Giorgio Napolitano in data 2 giugno 2011.

ASSEMBLEA ORDINARIA DEI SOCI

Milano, 24 Giugno 2011

Il 24 giugno 2011, nella splendida cornice di Palazzo Cusani, si è tenuta l'Assemblea degli iscritti, nel corso della quale è stato approvato il rendiconto 2010 e il preventivo dell'esercizio 2011. Qui di seguito viene riportata in toto la Relazione del Presidente.

“Nel corso degli anni 2009 e 2010, l'Associazione ha organizzato:

- 1.- Un primo Convegno, tenutosi il 20 novembre del 2009, su “La sicurezza nel mondo del lavoro”, che ha avuto un notevole successo (almeno 250 persone), per i Relatori molto noti, tanto che si è fatta poi anche la pubblicazione dei relativi “Atti” e la menzione su “Notizie”, oltre che nella Rivista dell'Ordine degli Avvocati di Milano che ha una tiratura di circa 20.000 iscritti.
- 2.- Un secondo Convegno, predisposto ed organizzato a fine 2010 e tenutosi il 19 gennaio 2011, sul tema “Diritti dei minori e le loro violazioni”: anch'esso è riuscito molto bene, tanto che si è deciso di pubblicare le varie relazioni: è prevista la consegna dei vari esemplari a Soci, Autorità e destinatari vari entro l'inizio del mese di luglio p.v.

Entrambi i Convegni anzidetti, sono stati svolti nello stupendo Salone degli Affreschi della Società Umanitaria di Milano, messo a disposizione da Piero Nannini, che ne è massimo responsabile, oltrechè componente del Consiglio Direttivo dei Benemeriti, in qualità di Presidente dei Revisori dei Conti.

- 3.- E' stato, poi, pubblicato, nella seconda parte del Dicembre 2010, il Volume “I Benemeriti “di Milano e Provincia 2009”, con – nel retro della prima pagina – la scritta: “Si “ringrazia l'Avvocato Giuseppe Guzzetti, Presidente della Fondazione Cariplo, il cui “intervento ha reso possibile la realizzazione del Volume”.

Di esso, è stato disposto l'invio a tutti i Soci dell'Associazione ed alle Autorità.

In esso, è riportato altresì, alle pagine 201 e segg., lo “Statuto” dell'Associazione, così come integrato nell'Assemblea Straordinaria del 18 febbraio 2009.

- 4.- E' stato istituito, poi, l'“Albo Generale dei Soci” ex art. 14 dello “Statuto”; l'originale è presso la sede dell'Associazione; un altro esemplare, per gli aggiornamenti, è a disposizione del Segretario.
- 5.- Sempre su proposta del Presidente, ex art. 9 dello Statuto, in “sostituzione interinale”, è stato, all'unanimità, nominato Consigliere nel Direttivo l'Avvocato Gaetano Galeone, legale rappresentante della “Società del Giardino” di Milano, Via San Paolo, 10.
- 6.- Il 6 giugno 2011, la Provincia ha assegnato ai Soci Franco Ascani e Pasquale Spinelli (detto Lillo) ulteriore riconoscimento quale la Benemerita di Medaglia d'Oro. Rinnovati, sentiti, vivi rallegramenti a tutti e due!”

“FORTEPIANO RECITAL” di Stefania Neonato

L'Associazione Benemeriti nel rispetto di un programma culturale variegato e multidisciplinare ha promosso un concerto di fortepiano unico nel suo genere. Nella serata di martedì 11 ottobre 2011, presso la Sala degli Affreschi all'interno degli edifici della Società Umanitaria, a Milano, i numerosi intervenuti hanno ascoltato con interesse e meraviglia la pianista Stefania Neonato, specializzata in prassi esecutive su strumenti storici. Nell'esautiva introduzione, la pianista ha illustrato brevemente la nascita e la storia del fortepiano, quello che si può definire oggi un antenato del pianoforte moderno. Il fortepiano fu inventato attorno al 1700 da un italiano, il padovano Bartolomeo Cristofori, attivo presso la corte dei Medici a Firenze. La rivoluzione di Cristofori consisteva - così ci ha spiegato Stefania Neonato - nell'ideare una meccanica a martelletti.

Grazie a questo meccanismo, quindi, si poteva variare il tocco sulla tastiera per ottenere una dinamica espressiva, ovvero “il piano e il forte.” Nei primi resoconti storici questo strumento veniva, infatti, chiamato “gravicembalo col piano e col forte” o anche “clavicembalo a martelletti”, proprio per la sua parentela strutturale con il più comune e diffuso clavicembalo, dal quale però si differenziava decisamente nell'estetica musicale.

Nell'arco di circa un secolo, dal 1770 al 1870, il fortepiano andò incontro a rapidissima e costante evoluzione e i modelli cambiavano a velocità impressionante a Vienna come a Londra, a Monaco come a Parigi. Per fare un esempio, solo nella sua carriera musicale, Beethoven poté usare almeno sei modelli

diversi di fortepiani. Martedì sera abbiamo ascoltato un fortepiano costruito in copia di un originale Walter und Sohne (1805) di scuola viennese (Paul McNulty, 2008). Sottile ed interamente di legno nella struttura, questo fortepiano è di epoca beethoveniana e - come ci ha spiegato la pianista - particolarmente adatto ad eseguire brani dell'epoca classica. Il suo suono “piccolo”, ma più penetrante di un pianoforte moderno, ha un decadimento rapidissimo ed esprime efficacemente il legame che la musica dell'epoca aveva con la parola e con l'arte declamatoria, prima dell'avvento del cosiddetto “stile cantabile”. Stefania Neonato ci ha anche illustrato alcune parti della meccanica dello strumento, i piccoli martelletti coperti di pelle, le corde sottili e le “ginocchiere” che, proprio azionate dalle ginocchia, servivano a selezionare i diversi “registri” sonori prima dell'invenzione dei pedali.

Il programma scelto per il Recital annoverava brani molto noti anche ad orecchie meno esperte: la Sonata di Beethoven “Chiaro di luna,” la Sonata di Mozart con la famosissima “Marcia Turca” conclusiva, una Fantasia di Haydn e la Sonata “Waldstein” (anche chiamata “Aurora”) di Beethoven, coeva dello strumento usato e brano molto amato dalla pianista stessa proprio per la sua ricerca sonora e per la tensione verso gli alti ideali tardo-illuministici del compositore di Bonn.

Il repertorio, eseguito sullo strumento per cui era stato concepito, e la versatilità dell'artista, a suo agio alla tastiera come al microfono, hanno contribuito a rendere la serata - nelle parole del Presidente Dina - indimenticabile per la mente e per il cuore.



Nata a Trento, si diploma in pianoforte nel Conservatorio della sua città e si laurea in Lingue e Letterature Straniere. Si perfeziona in pianoforte con Alexander Lonquich e Riccardo Zadra. Ottiene il Master in FortePiano all'Accademia Internazionale di Imola con Stefano Fiuzzi e il “Doctor of Musical Arts” in “Historical Performance Practice” con Malcolm Bilson alla Cornell University di New York dove è assistente di pianoforte dal 2006 al 2008. Nel 2007 vince il Concorso Internazionale per FortePiano “Musica Antiqua” di Bruges, unitamente al Premio del Pubblico. Suona nei più prestigiosi Festival. I suoi recital sono trasmessi in diretta da importanti emittenti radiofoniche. Le sue ricerche, incentrate sull'estetica pianistica fra Settecento e Ottocento sono state presentate alla Columbia University di New York, McGill University di Montreal, Bruford College di Londra e alla Cornell University. Ha vinto il “Donald J. Grout Memorial Prize” come migliore tesi del dipartimento di Musica a Cornell per l'anno accademico 2010-2011.

BENEMERITI NELL'AZZURRO DEI CIELI

Negli ultimi mesi, ci hanno lasciato per sempre i Consoci ALESSI, MORETTI e OLIVIERI. Le motivazioni delle loro benemerenzze meritano di essere ricordate:

ALESSANDRO ALESSI

Nato a Vallelunga Pratameno (CL)
il 5/3/1917
Via M. delle Armi 20 - 20123 Milano
Tel. 02 89403349

Medaglia d'Oro di Benemerenzza Civica 7/12/1987

Entrato in magistratura nel 1942 e assegnato al Tribunale di Milano, vi ha percorso in quarantacinque anni una brillante carriera! Presidente del Tribunale di Milano per circa un triennio, ha ricoperto la prestigiosa funzione con grande professionalità e alto impegno civile e umano, sempre circondato da unanime stima e apprezzamento.

MAURIZIO MORETTI

Nato a Milano il 21/9/1915
Via Edison 10 - 20090 Segrate (Milano)
Tel. 02 26921101

Attestato di Benemerenzza Civica 7/12/1997

Milanese nasce da genitori di modeste condizioni a solo 12 anni è in tipografia in aiuto al padre. Ancora oggi, a 82 anni compiuti è presente quotidianamente in fabbrica affiancato dal figlio e dal nipote. Le grafiche Moretti SPA sono oggi un gruppo prestigioso, affermato su tutti i maggiori mercati internazionali. Da anni, suo unico hobby alternativo al lavoro, è il volontariato avo presso l'ospedale San Raffaele.

FERNANDO OLIVIERI

Nato a Milano il 9/12/1921
Via Capri 4 - 20123 Milano
Tel. 02 233951

Attestato di Benemerenzza Civica 7/12/1986

Laureato in economia e commercio presso l'Università Luigi Bocconi, dottore commercialista, ha lavorato per ben 48 anni presso la S.I.A.E., divenendone il responsabile per Milano, e riscuotendo da tutte le istituzioni dello spettacolo e della cultura milanesi unanime stima.

Legge Privacy (comunicazione al lettore)

I Suoi dati, raccolti e trattati nel rispetto degli Articoli 10 e 13 della legge (675/96 per la Tutela dei Dati Personali, vengono utilizzati per l'invio di materiale informativo e/o promozionale.

In qualsiasi momento - ai sensi dell'Articolo 13 di detta Legge - Lei potrà gratuitamente consultare, modificare, cancellare i Suoi dati od opporsi al loro utilizzo

Invitiamo i soci, a provvedere al versamento della quota sociale per il 2012 (Euro 60,00) a mezzo bonifico bancario su

Bancoposta

IBAN IT26W0760101600000015395205